Тема. В. Гюго. " Собор Паризької Богоматері". Образи персонажів роману, їхні стосунки й життєві долі.

Мета. Проаналізувати образи персонажів роману " Собор Паризької Богоматері", визначити художні засоби створення образів, їх значення в структурі роману; розвивати усне мовлення учнів, вміння аналізувати літературний образ; виховувати інтерес до творчості В. Гюго.

Хід уроку

І. Організаційний момент

ІІ. Актуалізація опорних знань

1. Пригадайте вивчений матеріал.

<https://youtu.be/HYu6XPLvlYU?si=VDoulOMjJyxzQEdN>

<https://youtu.be/rpYf3wrNjrs?si=h5YNnGTpMWfCWLda>

ІІІ. Мотивація навчальної діяльності. Оголошення теми та мети уроку

1. Вікторина «Упізнай героя».

- «Однак серед юрби жодне вухо не було таким уважним, жодне серце – таким тремтливим, жодне око – таким напруженим, жодна шия – такою витягнутою, як вухо, серце, око та шия автора – поета нашого славного…»

- «Усі погляди були прикуті до неї, усі роти роззявлені. Вона танцювала під рокіт балтійського тамбурина, який її округлі дівочі руки підносив над головою. Тоненька, жвава, немов оса, у своєму золотистому корсажі, барвистій сукні, що надималася від швидкого танцю, з оголеними плечима, стрункими ніжками, що мелькали з-під спідниці, чорним волоссям, сяючими очима – вона здавалася неземною істотою».

- «Стійте, негідники, пустіть цю дівку! – прогримів голос вершника, що несподівано виїхав з-за рогу сусідньої вулиці».

- «Це була сумовита, спокійна серйозна дитина, яка вчилася із запалом і швидко засвоювала знання.»

- «Справді це «маленьке страховисько» ( нам і самим було б важко його назвати інакше) не було новонародженим. Це була якась невеличка брила, дуже незграбна, ввіпхнута в полотняну торбину, позначену ініціалами Гійома Картьє. В торбині стирчала потворна голова. Було видно лише копицю рудого волосся, одне око, рот і зуби. Око плакало, рот горлав, зуби, здавалося, тільки й чекали, щоб укусити, усе разом борсалося в торбині, збуджуючи подив і острах натовпу, що дедалі зростав.»

- «Люди жахаючись, помічали на верхівці башти якогось дивовижного гнома, що дряпався, звисав, ліз, вихилявся над безоднею, перескакував з виступу на виступ і нишпорив у надрах різьблених горгон…»

- «Тепер це був суворий, поважний, похмурий священник, пастор душ, преподобний архідиякон Жозаський, другий помічник єпископа, керівник двох благочинній: Монтері і Шатофор та ста сімдесяти чотирьох сільських парафій. Це була поважна і понура особа, перед якою тремтіли діти-півчі в стихарях, органісти, братія Святого Августина та паламарі Собору…»

ІV. Сприйняття та засвоєння навчального матеріалу

Роман містить 11 книг, і кожна книга відкриває нові грані середньовічного світу, нові образи. Якщо у перших трьох книгах автор показав нам Париж і з висоти пташиного польоту, і з середини, через зображення життя міських мешканців, то у 4-6 книгах письменник зазирнув у глибини людської душі.

У центрі уваги митця - образи Квазімодо і Клода Фролло, які разом з Есмеральдою є головними дійовими особами твору.

1. Схарактеризуйте образ Квазімодо.

- Хто такий Квазімодо?

- Як він вперше з'явився у Соборі?

- Чим був Собор для Квазімодо?

- Хто був обраний королем блазнів? Чому?

- За що судили Квазімодо?

- Чому Квазімодо втратив інтерес до дзвонів?

- Як герой виявляє свої почуття до Есмеральди?

2. Розкажіть про факти життя Клода Фролло ( ставлення до науки; до Собору; до брата Жеана; до Квазімодо; до жінок).

-Які події вплинули на становлення його особистості?

3. Повідомлення на тему: " Життєва доля Есмеральди".

V. Домашнє завдання:

\*Прочитати заключні 10-11 книги роману " Собор Паризької Богоматері".

\* Уміти характеризувати образи персонажів роману.

\* Переглянути відео

<https://youtu.be/G3lYjZPEAu0?si=lhiwN4BcxNj95hce>